

MEDICAL

News

by APPARENCES

NOUVELLE APPROCHE 2.4 : UNE PHILOSOPHIE DE CORRECTION ET D'EMBELLISSEMENT DU VISAGE AVEC SEULEMENT 2 SERINGUES

L'approche 2.4 est issue du concept 'Less is More' du Dr BRACCINI qui a été publié dans la Revue Laryngologie [Rev Laryngol Otol Rhinol. 2017;138,1:1-5]. Ce concept permet une approche sécuritaire, économique et adaptable pour corriger les zones d'ombre générées par les expressions négatives et accentuer les points de lumière.

Elle a été développée avec le Dr Frédéric BRACCINI ; sa volonté est de proposer aux patients un traitement offrant un résultat esthétique naturel mais néanmoins visible, en utilisant la juste quantité de produit, au bon endroit, afin d'optimiser également le ratio budget/résultat.



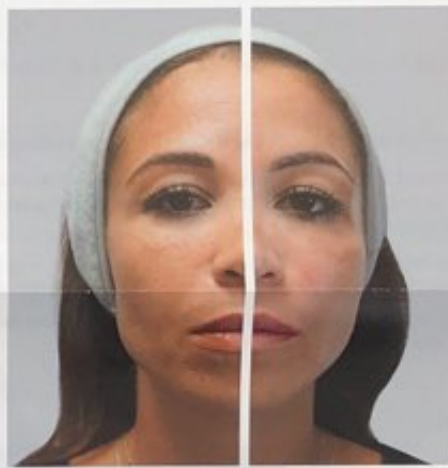
Avant



Plan de traitement



Après



Avant

Après



Dr Frédéric BRACCINI,
Chirurgien de la Face
et du Cou, Nice.

Comment est né le concept 2.4 ?

Je souhaitais à la fois développer une approche fine et artistique de correction et d'embellissement du visage pour répondre aux patients qui souhaitent obtenir des résultats visibles mais naturels dans le respect de leurs contraintes budgétaires ; ces patients étant de plus en plus nombreux.

Pour cela, je me suis inspiré de techniques artistiques qui consistent, par un jeu de correction des ombres et de mise en exergue des points d'accroche de la lumière, à embellir et surtout à « défatiguer » un visage.

REV LARYNGOL OTOL RHINOL
2017,138,1:1-5

RHINOLOGY
MAIN ARTICLE

"Less is more", nouveau concept en médecine esthétique

"Less is more": A new concept in aesthetic medicine

Braccini F.
(Nice)¹

Résumé

La médecine et la chirurgie esthétique sont en perpétuelle évolution, comme d'ailleurs l'ensemble des secteurs de la médecine moderne. Toutes les procédures deviennent moins invasives avec une reprise sociale précoce et en esthétique des résultats au naturel qui donnent enfin ses lettres de noblesse à

Summary

Aesthetic medicine and cosmetic surgery are in constant evolution, just like all fields of modern medicine. Procedures are becoming less and less invasive, allowing a prompt social recovery and giving aesthetic results so natural they finally give the discipline the credentials it deserves. Treatment con-

Quels sont les avantages de cette approche?

Il est important dans notre pratique quotidienne d'effectuer des procédures qui minimisent les risques de complications et optimisent la satisfaction de nos patients.

Nous voyons aujourd'hui beaucoup de procédures réalisées avec une quantité de produit conséquente. Les résultats sont visibles, certes, mais cela reste réservé à une certaine catégorie de patients et les risques de complications sont plus élevés.

Il est plus facile d'obtenir des résultats visibles sans limite de budget et de produit que d'obtenir un résultat optimisé avec la juste quantité de produit injecté au bon endroit et avec la technique appropriée.

L'approche 2.4, c'est le principe du « Less is More » : 2 seringues seulement* de la gamme ART FILLER® des Laboratoires FILORGA, contenant chacune 1,2 ml d'acide hyaluronique sont utilisées pour l'ensemble du visage, à la fois pour corriger les expressions négatives et pour mettre en lumière les points de projection.

Pour le patient, les avantages sont nombreux également : c'est une approche qui respecte totalement les expressions dynamiques, ce qui donne des résultats naturels. Elle apporte un double effet : correcteur et embellisseur. C'est en cela que l'approche 2.4 est adaptable à chaque âge et à chaque cas : les personnes plutôt jeunes pourront en bénéficier pour maintenir leur capital et prévenir les signes de l'âge mais également pour accentuer certains traits comme des pommettes plus projetées ou un nez mieux dessiné.

Les personnes plus marquées pourront bénéficier d'une correction des expressions négatives qui donnent au visage un caractère triste et fatigué.

* Quantité moyenne injectée, les quantités peuvent être adaptées à chaque cas.

Correction des ombres et dépressions en étudiant les expressions négatives et les bandes verticales

Lorsque l'on souhaite optimiser la quantité de produit injecté, il est essentiel de cibler les zones de correction qui auront un impact majeur dans le résultat final : ce sont les triangles de zones d'ombre [1], visibles à la fois au repos et en dynamique, et qui génèrent des expressions négatives.

Ces zones sont placées sous ce que j'appelle les « bandes verticales » [2] qui regroupent la vallée des larmes, la partie haute du sillon nasogénien, le pli d'amertume et l'encoche mandibulaire.

Une injection ciblée de ces zones d'ombre, qui sont des zones de dépression, permet déjà au patient de retrouver un visage plus reposé et des expressions positives.



[1] Zones d'ombre

© PHILIPPE FARAUT



[2] Zones d'ombre regroupées sous les bandes verticales

© S. PAUD

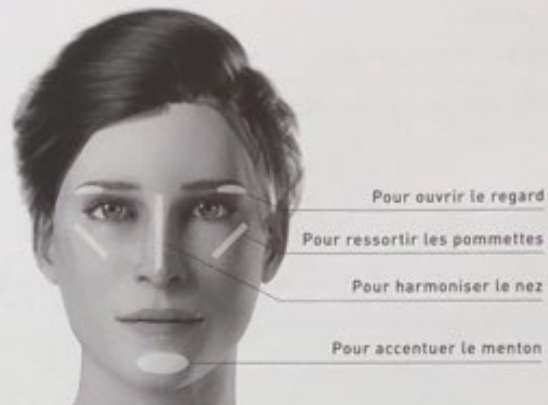
Visuels issus de la publication.

Correction des volumes et projection des points de lumière

Lorsqu'un make-up artiste souhaite donner à un visage un aspect plus jeune et frais, il utilise une technique nommée le « highlighting » qui consiste à poser sur la pommette et l'arcade sourcilière une touche de lumière.

En restaurant de manière subtile le volume de la joue, en accentuant la projection de la pommette et la définition de l'angle mandibulaire, il est possible de restaurer ces points d'accroche de la lumière. L'effet embellisseur est immédiat et nécessite peu de produit, les injections étant faites dans des zones où l'espace sous-cutané est très réduit.

Cette étape ne sera pas nécessaire pour tous les patients. Au contraire, elle sera parfois juste suffisante pour les jeunes patientes souhaitant améliorer l'existant.



Quelles techniques et quels produits utilisez-vous pour réaliser un protocole 2.4 ?

Tout d'abord il est important de comprendre que le concept repose sur une optimisation de la quantité de produit utilisé pour chaque patient. Cela signifie que les quantités peuvent varier d'un patient à l'autre.

2.4 vient du constat que dans ma pratique quotidienne de ce concept j'utilise en moyenne 2 seringues : 2 seringues d'ART FILLER® UNIVERSAL ou 1 seringue d'ART FILLER® UNIVERSAL et 1 seringue d'ART FILLER® VOLUME, des Laboratoires FILORGA. Chaque seringue contient 1,2 ml d'acide hyaluronique. D'où le concept 2.4 !

J'utilise ces produits de part leur profil rhéologique et car ils contiennent 1,2 ml. Habituellement, 1 seringue d'acide hyaluronique contient 1 ml de produit. Avec ART FILLER® UNIVERSAL et VOLUME ce sont 0,2 ml supplémentaires par seringue qui font une vraie différence et qui ont rendu cette approche possible !



Pour corriger les ombres et les dépressions (triangles d'ombre) j'utilise ART FILLER® UNIVERSAL car c'est un gel moyennement réticulé, comblant et très modelable. La vallée des larmes, le sillon et le pli d'amertume étant des zones vasculaires à risque, je privilégie l'usage de la canule.

Avec une canule de 25G, je place en rétrotraçante environ 0,1 ml à 0,2 ml dans la vallée des larmes, 0,2 ml à 0,3 ml pour le sillon nasogénien et 0,2 ml dans le pli d'amertume, soit un total de 0,6 ml par hémiface.

Pour corriger les volumes et mettre en lumière les points de projection, j'utilise ART FILLER® VOLUME, un gel dont les propriétés rhéologiques sont particulièrement adaptées à l'approche 2.4. C'est un gel ferme et projetant qui permet un effet correcteur avec très peu de produit et qui reste en place au site d'injection. Il est idéal pour les injections profondes.

J'utilise ici une aiguille de 27G et je place des bolus en effectuant au préalable une rétroaspiration.

Je place en moyenne 0,2 ml à la fois pour la projection de la pommette, restaurer les volumes de la région zygomatique et définir l'angle mandibulaire soit 0,6 ml par hémiface.

Pour rappel :

Utiliser ART FILLER® UNIVERSAL (1,2 ml)
à la canule 25G en rétrotraçante.
Préconiser selon le profil du patient(e) :

- 0,1 ml à 0,2 ml dans la vallée des larmes	0,6 ml par hémiface
- 0,2 ml à 0,3 ml dans le haut du sillon nasogénien	
- 0,2 ml dans le pli d'amertume	

Utiliser ART FILLER® VOLUME (1,2 ml)
à l'aiguille 27G en bolus.
Préconiser selon le profil du patient(e) :

- 0,2 ml dans la pommette	0,6 ml par hémiface
- 0,2 ml dans la région zygomatique	
- 0,2 ml dans l'angle mandibulaire	

Quelques conseils pratiques pour une réalisation du concept 2.4 optimale ?

Toujours dans un souci d'optimisation de la quantité de produit injecté, il sera parfois utile de corriger en premier lieu la pommette : une meilleure projection améliore déjà la région malaire et comble naturellement le sillon nasogénien, qui, par conséquence, nécessitera moins de produit pour une correction satisfaisante et suffisante. Élément central du visage et point d'accroche de la lumière, la queue du sourcil et le nez peuvent aussi faire une grande différence s'il est corrigé subtilement avec le produit adapté.

LE DOCTEUR VALÉRIE PHILIPPON PRATIQUE L'APPROCHE 2.4 DEPUIS QUELQUES MOIS. NOUS LUI AVONS DEMANDÉ SON AVIS :

Je pratique l'approche 2.4 sur des patientes qui ont besoin d'une correction des volumes mais qui ne souhaitent pas de transformation radicale. Nous voyons également de plus en plus de patients ayant un budget que nous devons respecter et l'approche 2.4 permet de répondre à ces demandes.

Ce que j'aime également dans cette approche c'est qu'elle peut s'adapter à de nombreux âges et à de nombreuses morphologies. Elle apporte un très grand taux de satisfaction en 1 seule séance. L'approche 2.4 de FILORGA demande également une certaine approche artistique, une analyse fine du visage et des caractéristiques personnelles, ce qui rend chaque séance unique et c'est très satisfaisant en tant que médecin !



Dr Valérie PHILIPPON,
Médecin esthétique,
France.

L'APPROCHE 2.4 RÉPOND À LA FOIS À LA DEMANDE
DES PATIENTS POUR DES RÉSULTATS NATURELS
ET ACCESSIBLES.

C'EST ÉGALEMENT LA VOLONTÉ DES MÉDECINS
DE PRATIQUER DES ACTES TOUJOURS PLUS
SÉCURITAIRES ET PERSONNALISÉS.

Vous ne recevez pas encore le magazine APPARENCES France ?

Envoyez vos coordonnées complètes par mail à apparences.magazine@gmail.com, vous recevrez le prochain numéro.