



Dr Frédéric Braccini MD*, Dr Nouran Erfan MD** MBBC, Dr Ferial Fanian***

* Orl et Chirurgien plastique face, Nice, France

* Facial Plastic Surgeon-Nice, France

** Dermatologiste, Jeddah, Arabie Saoudite

** Dermatologist, Jeddah-Saudi Arabia

*** Dermatologiste, Paris France

*** Dermatologist, Paris France



Medical Strobing®
Technique inspirée du makeup
Medical Strobing®
Technique inspired by makeup

INJECTIONS D'ACIDE HYALURONIQUE ET « STROBING MÉDICAL » : LE CONCEPT « LESS IS MORE »

HYALURONIC ACID FILLERS AND FACIAL MEDICAL STROBING : THE “LESS IS MORE” CONCEPT

L'approche «less is more» prend en compte aussi bien les plans faciaux statiques que dynamiques, pour conserver les expressions naturelles, positives. Cette analyse artistique englobe tout le visage, y compris les parties non traitées.

The “less is more” technique distinguishes between static and dynamic facial planes, allowing for natural expressions, positive patient image, an artistic analysis that encompasses the entire face including untreated facial units.

Certaines techniques d'injection d'acide hyaluronique sont parfois jugées excessives lorsque les résultats semblent artificiels. L'approche «less is more» est le fruit d'une analyse globale et approfondie des subtilités de la dynamique faciale, privilégiant moins d'injections tout en obtenant plus de sécurité, de rentabilité et des résultats naturels tout en utilisant des produits bien tolérés. Cette «French Touch» préserve les volumes du visage en conservant les expressions, résultat d'une analyse physiologique minutieuse. Elle permet d'obtenir des résultats particulièrement naturels qui restaurent et maintiennent une courbure esthétique agréable au visage, mettant en évidence le rôle de la médecine esthétique pendant le processus de vieillissement en réduisant les signes du vieillissement, plutôt qu'en les effaçant. Le médecin esthétique emploie des techniques subtiles, sûres, rapides offrant une alternative intéressante à la chirurgie. Les injections sont effectuées dans différents plans du visage tout en distinguant les zones faciales statiques et les zones dynamiques plus superficielles afin de rendre un résultat parfaitement naturel. Les patients souhaitent souvent améliorer leur apparence plutôt que de la modifier et recherchent des solutions retardant les effets négatifs du temps et de la ptose. Le médecin esthétique a un rôle de sculpteur en s'inspirant de techniques de maquillage. Les injections de fillers peuvent produire ainsi un effet positif sur une zone précise. Par exemple en ciblant les zones de jonction du nez, un praticien peut créer l'impression que le nez est plus ou moins long, ce dernier n'ayant pas été traité. De même, un traitement ciblant la zone malaire ou la jonction naso-labiale aura un impact sur les dimensions de ce même nez. La technique du «less is more» limite également le nombre de seringues employées et maximise les résultats naturels. Elle

Aesthetic medicine is a rapidly evolving field that comprises certain treatment techniques that were at times deemed excessive when the outcomes appeared artificial. The “less is more” approach is the fruit of a global and extensive analysis of the subtleties of facial dynamics. The concept promotes using fewer injections in the interest of safety, cost-effectiveness and natural results with products that are extremely well tolerated (1, 2). This “French Touch” innovation aims to preserve facial volumes, while maintaining facial expressions. This concept is the result of careful physiological analysis (4). It allows for particularly natural looking results that restore and maintain an agreeable aesthetic curvature to the face, which highlights the role of aesthetic medicine during the ageing process as an artistic tool (5) that buffers the signs of facial ageing, rather than being a means of repair (1, 4). The aesthetic practitioner employs subtle techniques that are safe, fast and that provide an interesting alternative to surgery (6). HA fillers are injected in various facial planes while distinguishing between the static and the more superficial dynamic facial zones in order to render a perfectly natural outcome with regards to facial expressions [1, 3]. Patients often consult in search of an improved positive appearance rather than a desire to alter their existing face. They specifically seek a tool that helps delay the negative effects of time and gravity. The aesthetic practitioner becomes the sculptor, inspired by makeup artistry in many instances (5) that analyses the physiology of the face in depth before using HA fillers to intervene between the various zones of the face for both static positions and dynamic facial expressions. Injecting HA fillers on one facial zone may produce a positive effect on a separate zone (9) This effect can be observed when targeting the junction zones of the nose, namely, the central part of the profile zone, a practitioner can create the impression that the nose is longer or shorter, while the nose itself has not been treated (10-12). Likewise, a treatment

Injection d'une seringue du produit Art Filler Universal
Sourcils, tiers médian, zones zygomatiques, sillons nasolabiaux, lèvre inférieure
Treatment with one syringe Art Filler Universal
Eyebrows, Mid face, Zygomatic areas, Naso-labial folds, Inferior Lip



Avant/ Before



Après / After

Injection de 3 seringues Art Filler Universal et d'une seringue Art filler Volume
Sourcils, nez, tiers médian et lèvres
Treatment with 3 syringes Art Filler Universal and 1 syringe Art filler Volume
Eyebrows, Nose, Midface, Lips



Avant/ Before



Après / After

Injections de 2 seringues Art Filler Universal
Tiers médian, sillons nasolabiaux, lèvres
Treatment with 2 syringes Art Filler Universal
Midface, Naso-labial folds, Lips.



Avant/ Before



Après / After

répond à l'objectif des patients plus jeunes qui souhaitent améliorer les points de réflexion de la lumière et pour restaurer les zones convexes.

La restauration des volumes ne doit pas être considérée simplement comme l'injection d'un produit, mais plutôt comme la création d'une relation harmonieuse entre un produit et les tissus environnants. Le traitement des expressions faciales statiques négatives permet d'éliminer les zones qui font disparaître la lumière, diminuant ainsi les zones d'ombre. Les expressions négatives sont analysées en tant que «lignes verticales négatives» dans lesquelles vont se développer des poches sous les yeux, des plis nasolabiaux ou des lignes mandibulaires. Ces lignes mettent en relief de petits triangles d'ombre et de lumière.

Le concept de « Lignes verticales négatives » (F Braccini MD)

Les « lignes verticales négatives » sont les 2 lignes paramédianes où se situent les ombres et les dépressions les plus prononcées du visage : au niveau du cerne, de la partie supérieure du sillon nasolabial, du pli d'amertume et de la ligne mandibulaire.

En effaçant précisément ces ombres qui créent des expressions négatives statiques et dynamiques avec des injections d'acide hyaluronique, le visage retrouvera un aspect plus détendu.

Le traitement des volumes et l'amélioration du contour du visage peuvent être obtenus en traitant des zones spécifiques du visage où le support structurel profond est proche de l'épiderme. Ces régions réfléchissent la lumière naturellement et sont donc idéales pour notre approche «Less is More». Elles sont constituées de la région nasale (lignes de brillance), de la mâchoire,

des sillons labio-mandibulaires (lignes de marionnette), de la partie la plus latérale et la plus proéminente de la pommette (zone malaire) et de la partie latérale de la queue du sourcil, où le bord orbital est plus ou moins dessiné. Un principe fon-

**UNE APPARENCE NATURELLE
AVEC MOINS DE PRODUIT.
A NATURAL-LOOKING
APPEARANCE USING A SMALLER
QUANTITY OF PRODUCT**

targeting the malar area, or the naso-labial junction will have an impact on the relative dimensions of the nose.

The "less is more" technique limits the number of syringes and maximises natural aesthetic results. The secondary aim of this study is to point out that younger patients consult for a different motive; namely the use of HA fillers for enhancing the natural light reflecting points of the face and restoring physiological convexities. Volume restoration with a facial filler should not be considered simply the installation of a product, but rather, the establishment of a harmonious relationship between a product and its surrounding tissue (1). Treating negative static facial expressions allows for the removal of zones that catch light negatively thereby diminishing the shadow effect they create (4) using a small quantity of HA filler. These shadow-enhancing negative facial expression zones are classified here as "negative vertical lines" that are vertical para-median lines in which under-eye bags, nasolabial folds, laugh lines, marionette lines and the mandibular notch develop. The lines reveal small triangles of shadow and light in the areas to be treated.

Concept of negative vertical band of the face (F Braccini MD)

These are the 2 vertical paramedian lines that are present shadows and most pronounced depressions of the face: at the level of the ring, the upper part of the nasolabial fold, bitterness and, the interruption of the mandibular line.

By selectively erasing these shadows that constitute static and dynamic negative expressions using hyaluronic acid fillings the face regains a more relaxed look.

Treatment of volumes and enhanced facial contouring can be achieved by treating specific zones of the face (1, 4) where the deep structural support is extremely close to the

damental derrière l'optimisation de la restauration du volume et du remodelage est de traiter tous les niveaux de l'enveloppe faciale en commençant par la mise en place d'un support structurel profond. Le remplissage des zones réfléchissantes et la convexité de ces cinq zones établissent un «contourage médical» efficace.

Medical Strobing® par Braccini (Face Highlighting)

Ce concept s'inspire des techniques de maquillage avec un remplissage optimisant les résultats qui mettent en évidence des parties spécifiques du visage.

Cela concerne les parties saillantes, lorsque l'espace entre la peau et les supports du visage sont fins et permettent une capture efficace de la lumière avec peu de produits.

Plusieurs zones sont injectées en compléments de bandes verticales négatives.

L'objectif est de réaliser des injections beaucoup plus techniques et exigeantes en réduisant les doses et en optimisant les résultats, grâce à une analyse artistique plus fine et rigoureuse de chaque visage.

Ces zones de traitement qui permettent de restaurer les volumes, associées au comblement des rides profondes et des rides qui forment les lignes verticales négatives, sont au cœur du concept «Less is More».

Tous les patients ont connu une amélioration globale de l'estime de soi et une meilleure perception de soi. L'utilisation de moins de seringues a donné un résultat agréable et naturel, aucun des patients ne présentant un résultat exagéré indésirable. Cette approche est également moins coûteuse pour le patient et réduit le risque statistique de complications liées à l'utilisation de plus de fillers.

Le concept «Less is More» est le résultat d'une réflexion approfondie sur la technique, sur l'approche artistique et sur la sécurité appliquée aux injections d'acide hyaluronique dans le visage. Cette approche vise à optimiser les injections afin d'obtenir un résultat idéal qui conserve une apparence naturelle aux patients avec une plus petite quantité de produit.

skin surface. These facial regions reflect light naturally and are therefore ideal for the "Less is More" method. They are comprised of the nasal region (shien lines), the jawline, the labiomandibular folds (marionette lines), the most lateral and prominent part of the cheekbone (malar area), and the lateral part of the brow tail, where the orbital edge is more or less sharp. A fundamental principle behind optimizing volume restoration and contouring is to treat all levels of the facial envelope beginning with the establishment of deep structural support [1]. Filling and restoring the light-reflecting zones and convexity of these five areas establishes an effective "medical contouring" (1, 4).

Braccini's Medical Strobing by Braccini® Face Highlighting Concept

This concept is inspired by makeup techniques. The authors report a filling technique with optimization of results to highlight specific parts of the face.

These are protruding parts, where the space between the skin and the supports of the face are fine and thus allow a fast capture of the light with few products.

Several zones thus described to be injected into complements of the negative vertical bands.

The goal is to perform much more technical and challenging injections by reducing doses and optimizing the results, thanks to a finer artistic and rigorous analysis of each face.

Makeup example with «Strobing» (highlighting certain convex areas of the face)

These volume-restoring treatment zones, combined with filling of the deep lines and wrinkles that form the negative vertical bands, are at the heart of the "Less is More" concept. Example of distribution of filling areas according to the «Less is more» concept

All groups experienced an overall improvement in self-esteem and better self-perception (3).

The use of fewer syringes rendered a pleasing outcome that was natural with none of the patients experiencing an undesired exaggerated result. This approach is also less costly for the patient (16) and reduces the statistical risk of complications linked to the use of more syringes.

The "Less is More" concept presented here is the result of careful reflection about technique, artistic approach and safety applied to the use of hyaluronic acid fillers for the face. This trend is aimed at using HA fillers efficiently, in order to achieve an ideal result that maintains a natural-looking appearance for the patients using a smaller quantity of product.

References

2. ANDRE P. *New trends in face rejuvenation by hyaluronic acid injections.* CLIN COSMETINVESTIG DERMATOL. 2008;7:251-258.
4. MICHAUD T, GASSIA V, BELHAOUARI L. *Facial dynamics and emotional expressions in facial aging treatments.* J COSMET DERMATOL. 2015;14,1:9-21.
11. BRACCINI F et al. *Medical rhinoplasty. State of the art.* REV LARYNGOLOGOTOLRHINOL. 2016;137,1:1-4.
12. BRACCINI F. In: *Anatomy and volumising injections. The nose. Fillers and rhinoplasty.* E2e Medical publishing. Master Collection 2. 2013:105-122.

